

Lestip 'Hoe ik per ongeluk een boek schreef'

Over het boek

Katinka wil schrijfster worden en krijgt tips van haar overbuurvrouw; een bekende schrijfster. Ze moet haar dan wel helpen met de tuin. Katinka leert van alles en schrijft ondertussen haar gedachten en belevenissen op. Over hoe ze haar overleden moeder mist en over de nieuwe vriendin van haar vader. Ondertussen heeft ze al bijna een boek bij elkaar geschreven.

Auteur(s)

Annet Huizing

Uitgeverij

Lemniscaat / 2014

Aantal pagina's

129 p.

ISBN

9789047701590

Genre

Doelgroep

5de leerjaar, 6de leerjaar

Trefwoorden

Auteur lestip

Emilie Vanpeteghem



Eerste indruk

Spreekt de kaft je aan? Werd je nieuwsgierig?

Is het een boek dat je aandacht zou trekken in de boekhandel of bibliotheek?

Bladerde je eerst even door het boek voor je het verhaal las?

Wat was jullie eerste indruk van dit boek voor je het verhaal las?

Titel

De titel van het boek wordt verklaard op het einde. Katinka schrijft een postkaart naar Lidwien waarin staat: 'Want volgens mij heb ik per ongeluk een boek geschreven.' (p.129)

Weten de juryleden nog wanneer de titel in het boek verschijnt?

Wat vind je van de titel?

Is dit een goede titel voor dit boek? Is het een titel die je nieuwsgierig maakt? Of zouden jullie liever een andere

titel aan het verhaal geven?

Vragen over het verhaal

Wat vonden jullie van het concept: een jeugdboek en schrijfcursus in één?

Katinka wil een verhaal schrijven over hoe Dirkje in hun leven kwam. (p17) Het werd zoveel meer. Waar gaat dit verhaal nu echt over? (over Dirkje en het aanvaarden van papa's nieuwe vriendin, over de hechte band die er ontstaat tussen Lidwien en Katinka, over het verlies van mama, maar vooral over het niet kennen van haar mama.)

Vind je het onderwerp interessant?

Heeft dit verhaal je aan het denken gezet?

Welke verhaalfiguur vond je het interessantst? Waarom?

Openingszin

Schrijf deze zinnen op een blad papier. Laat de juryleden ze lezen en start een gesprek.

'Best lastig als je moeder dood is.' (p.5)

'Mijn tante Addie zegt dat ik het woord 'dood' maar beter niet kan gebruiken. (...) Daar schrikken de mensen van. Misschien kun je beter zeggen dat ze overleden is.' (p.6)

Vind je dit een goede openingszin?

Bespreek met de juryleden hoe verschillend mensen reageren wanneer Katinka zegt dat haar mama dood is.

Wat zeg je beter: dood of overleden? Start een gesprek.

Verlies en herinneringen

Je kan dieper op het verlies van Katinka's mama ingaan.

De passage waarin Katinka haar moeder ziet in het filmpje (p.113) is aangrijpend. Bespreek dit hoofdstuk met de juryleden.

Katinka wil graag meer herinneringen over haar moeder. Ze wil meer dan een fotoboek. Ze wil weten hoe haar mama klonk, bewoog, rook. Ze vraagt overbuurvrouw Lidwien naar haar mama, ze brengt een bezoek aan het crematorium (p.74).

Je kan aan de hand van deze citaten een gesprek starten met de juryleden.

'Mijn dode moeder is van mij.' (p.38)

'Lidwien, wat weet jij nog van mijn moeder?' (p.57-59)

'Ik kon goed in mijn eentje spelen, maar als papa zelfs maar naar de wc ging, sprong ik op en dribbelde ik achter hem aan. Dan bleef ik bij de wc-deur wachten en riep telkens: "ben je er nog?" Of ik klopte signalen op de deur die hij moest nadoen.' (p.41)

'Papa, ik weet eigenlijk helemaal niet hoe mama was.' (p.109)

'Mijn moeder is dood, maar ze is terug bij mij.' (p.127)

Vriendschap

Bespreek zeker de mooie vriendschap die tussen Lidwien en Katinka ontstaat. Lidwien is meer dan een docent. Tijdens het klussen in de tuin ontstaat een sterke band. Ze vertrouwen elkaar en hun vriendschap is voor beiden enorm belangrijk.

Bv.: Lidwien vertrouwt Katinka dingen toe over haar ex-man (p.92). Katinka vraagt Lidwien naar haar mama.

Schrijven

Dit boek is een jeugdboek en schrijfcursus in één. Ga hierover in gesprek met de juryleden.

Welke tips van Lidwien hebben jullie onthouden?

Zouden jullie graag zelf een boek schrijven/ schrijver worden?

Of lees je liever boeken dan dat je zelf zou schrijven?

Zijn jullie na het lezen van dit boek beginnen schrijven?

Waarover zou jullie verhaal gaan?

De citaten in de [bijlage](#) zijn een handig aanknopingspunt om het gesprek op gang te brengen.

Einde

‘En toen hield het filmpje op.’ (p.116)

Katinka heeft het idee dat dit een mooi einde van haar verhaal zou kunnen zijn.

Toch kon ze niet ophouden.

Hadden jullie liever gehad dat het verhaal hier eindigde?

Waarom kon ze niet ophouden?

Waarom besluit ze op dit moment dat ze Dirkje terug moet halen?

Thema's

Vraag aan de juryleden om een thema te kiezen die zij aan het boek zouden geven.

Aan welke elementen uit het verhaal denk je bij het gekozen thema?

Je kan de thema's op grote vellen papier schrijven. Maak briefjes met woorden of gebeurtenissen uit het verhaal op. Vervolgens vraag je aan de juryleden om de woorden of gebeurtenissen uit het verhaal bij de thema's te plaatsen. Vraag hen waarom ze een woord of gebeurtenis bij het thema plaatsen.

Mogelijke thema's zijn: schrijven/boeken/dood/rouwverwerking/gezin/liefde/verlies

Recensies

Je kan uit onderstaande recensies stukjes halen om met de juryleden te bespreken.

‘De vele korte hoofdstukjes geven dit boek een degelijk ritme dat doet doorlezen, de tweekleurige lettertypes verduidelijken de invalshoek van het gebeuren.’ (<http://www.pluizuit.be/content/hoe-ik-ongeluk-een-boek-schreef>)
‘Dit concept, een jeugdboek en schrijfcursus in één, is origineel en zal menig jonge (en oudere) lezer inspireren tot zelf schrijven.’

(<http://www.pluizuit.be/content/hoe-ik-ongeluk-een-boek-schreef>)

‘Toegegeven, het wringt wel een beetje dat de verhalen van Katinka eigenlijk té goed geschreven zijn voor een dertienjarige. Geen opstelkwaliteit, maar strak proza waar veel beginnende kinderboekenschrijvers nog wat van kunnen leren. Lidwien heeft Katinka’s teksten goed geredigeerd, zullen we maar zeggen.’

(<https://www.basmaliepaard.nl/publicaties/trouw-recensie/hoe-ik-per-ongeluk-een-boek-schreef/>)

‘Hoe ik per ongeluk een boek schreef is een inspirerend boek over de dood van een moeder, waar je vreemd genoeg van kan genieten. Het geeft je kippenvel én laat je grinniken.’ (<http://www.tzum.info/2014/11/recensie-annet-huizing-hoe-ik-per-ongeluk-een-boek-schreef/>)

‘Huizing weeft vakkundig de verschillende lagen door elkaar. De persoonlijke worsteling van Katinka binnen het gezin en haar ontmoetingen met de schrijfster daarbuiten waarin de vele schrijftips verwerkt zitten. Nergens wordt het saai of uitleggerig. Integendeel! Je leeft mee met het hoofdpersonage, ontroering en humor gaan hand in hand.’ (<http://www.pluizuit.be/content/hoe-ik-ongeluk-een-boek-schreef>)

Vul verder aan:

<http://www.jaappleest.nl/recensies/jeugdboek/haar-dode-moeder-hoeft-er-alleen-maar-te-zijn> <http://www.lezenisleuk.nl/boeken/recensies/basisschool-bovenbouw/1286-hoe-ik-per-ongeluk-een-boek-schreef>.

Boeken die in het boek voorkomen

Hebben de juryleden deze boeken opgezocht?

Vaders en dochters van Martin Bril (p.16)

Drakentemmers van Emma Maree Urquhart (geschreven door een meisje van 13. besteller in Engeland, p. 85)

Het geheim van de schrijver van Renate Dorrestein

Schrijfles van Nicolien Mizée

Bespreek met de juryleden:

‘Maar bovenal is talent het vermogen je niet door twijfel uit het veld te laten slaan.’

(p.108, p. 229 uit Het geheim van de schrijver)

Tot slot

Wat vond je van het einde?

Wat heeft je persoonlijk het meest geraakt in dit boek?

Ken je het boekenbal? (<https://nl.wikipedia.org/wiki/Boekenbal>)

Leuk detail: bij het boek zit een schriftje met tips en citaten dat je zelf kan vol schrijven.

