

Lestip 'Veldslag om een hart: het verhaal van Helena'

Over het boek

Helena en haar man Menelaos krijgen op een dag bezoek van Paris, de zoon van koning Priamos uit Troje. Helena is op slag verschrikkelijk verliefd op hem. Ze laat haar man en kind in de steek voor deze grote nieuwe liefde. Maar Menelaos wil wraak. Met meer dan duizend schepen trekt hij naar Troje. Op zoek naar Helena.

Auteur(s)

Michael de Cock, Gerda Dendooven (illustrator)

Uitgeverij

Dauidsfonds/Infodok / 2014

Aantal pagina's

135 p.

ISBN

9789059085220

Genre

Doelgroep

5de leerjaar, 6de leerjaar

Trefwoorden

Auteur lestip

Emilie Vanpeteghem



Eerste indruk

Spreekt de cover je aan? Werd je nieuwsgierig naar het verhaal?

Is dit een boek dat je aandacht zou trekken in de boekhandel of bibliotheek?

Wat was je eerste indruk van dit boek, vóór je het verhaal las?

Het boek is een onderdeel van de reeks Kleine Klassiekers, waarvoor De Cock en Dendooven eerder al de Griekse Odyssee onder handen namen in 'De Lange weg naar huis', het verhaal van de Minotaurus in 'Vliegen tot de hemel' en de Metamorfozen in 'Diep in het woud'.

Kennen de juryleden deze reeks? Hebben ze nog een boek van hem gelezen?

Titel

Wat vinden jullie van de titel?

Wisten jullie meteen over welk verhaal het ging? Kennen jullie de Trojaanse oorlog en het Paard van Troje, een gebeurtenis die een centrale rol speelt in de Griekse mythologie en meer bepaald de strijd om de mooie Helena die haar Griekse man Menelaos verliet voor de Trojaanse prins Paris?

Op site van de uitgeverij staat: 'Een verhaal over liefde en verraad, over de eerste vechtscheiding uit de geschiedenis, passioneel, intens en intrigerend.' Zouden jullie het ook zo verwoorden?

Vragen over het verhaal

Welke verhaalfiguur vonden jullie het interessantst? Waarom?

Vind je het onderwerp interessant?

Heb je iets geleerd uit dit verhaal?

Hebben jullie na het lezen meer informatie gezocht over de Trojaanse oorlog, het Paard van Troje, Helena, Alexandros (Paris), Menelaos, enzovoort?

Zou je nog meer 'Kleine Klassiekers' willen lezen? Andere verhalen uit de Griekse mythologie? (Geheel van Oudgriekse mythen en sagen. Dit zijn verhalen over goden, halfgoden en het contact tussen goden en mensen.)

Heeft dit verhaal je aan het denken gezet?

Het verhaal van Helena en de Ilias inspireerden door de eeuwen heen tal van kunstenaars. Inspireerde het jullie ook?

Vertelperspectief

Helena vertelt dit oeroude oorlogsverhaal. Ze richt zich tot haar dochter Hermione. De mooiste vrouw van Griekenland wil verklaren waarom ze al die jaren geleden luisterde naar haar hart en haar dochter in de steek liet.

Bespreek met de juryleden dit vertelperspectief. Was dit een goede keuze van de auteur?

Personages

Dit verhaal heeft heel wat bekende personages: Helena, Alexandros, Hektor, Cassandra, Menelaos, Agamemnon, Odysseus, Achilles, enzovoort.

Laat de juryleden vertellen hoe ze de personages ervaren hebben.

Uitgebreidere bespreking van de personages

Noteer de namen van de personages op aparte bladen. Vraag de juryleden om alles wat ze over hen weten op de bladen te schrijven. Ga daarna een gesprek aan over het desbetreffende personage en de gebeurtenissen die ze beleven.

Welk personage vind je het leukst en waarom?

Zijn er te veel of te weinig personages in het verhaal? Waarom?

Welke invloed hebben de personages op elkaar?

Zijn alle personages even belangrijk? Zou je een personage kunnen weglaten? Waarom (niet)?

Wat weet je over dit personage?

Wat vind je van dit personage?

Hoe zou je dit personage omschrijven?

Zou je je met dit personage kunnen identificeren of liever met iemand anders? Kan je ook aangeven waarom?

Illustraties

Blader met de juryleden door het boek. Bekijk de illustraties.

Wat valt op?

Waarom heeft de illustratrice voor slechts drie kleuren gekozen?

Wat vinden de juryleden van de tekeningen? Hebben ze een favoriete illustratie?

Passen de illustraties bij het verhaal?

Bespreek met de juryleden:

‘Gerda Dendooven illustreerde het verhaal in haar kenmerkende expressionistische stijl. De grondkleur van de illustraties is rood, dat zowel de kleur van de liefde is als de kleur van bloed. Groentinten vormen de contrasterende kleur. In de illustraties zitten verwijzingen naar de afbeeldingen op Griekse vazen of thema’s uit bekende kunstwerken. Het zijn illustraties die mooier en indringender worden als ze vaker worden bekeken.’

<http://www.kinderboekenpraatjes.nl/home-blog/veldslagomeenhart-michaeldecock>

Je kan eventueel ook enkele afbeeldingen van deze historische figuren uitprinten om aan de juryleden te tonen.

Liefde en oorlog

‘Ben je ooit zo verliefd geweest dat de grond onder je voeten daverde? Zo verliefd dat het even duurde voor je begreep dat het niet de grond was die daverde, maar dat jij het was die op je benen trilde? Als je dat ooit meemaakte, dan kun je geloven wat mij overkwam.’

Schrijf deze zin op een kaart of een blad papier en toon het aan de juryleden. Start een gesprek.

Begrijpen jullie de liefde tussen Alexandros en Helena?

Snappen jullie dat Helena zo verliefd is dat ze zelfs haar kind achterlaat?

Waarom wil Menelaos haar terug?

Is een vrouw het waard om zo een lange oorlog te voeren? (de oorlog duurde 10 jaar)

Bespreek met de juryleden de citaten uit de [bijlage](#). Je kan ze afdrucken op kaartjes.

Zo kan je met hen het verhaal bespreken en daar bijkomende vragen bij stellen.

Bijvoorbeeld:

Zou jij alles op het spel zetten voor de liefde?

Was dit hun eigen keuze of kan je betoverd zijn door de liefde?

Menelaos wou vooral wraak en Helena terug halen. Waarom wou Agamemnon die oorlog? Als excuus gebruikte hij Helena. Maar wat wou hij echt?

Hoe ver gaat Agamemnon voor die oorlog? Wat vinden de juryleden van zijn keuze?

Waarom is Achilles zo belangrijk voor de Grieken?

Wie is het dapperste, Hektor of Alexandros? (verschillen/gelijkenissen)

Boekenleeuw

Auteur en theatermaker Michael De Cock won dit jaar de Boekenleeuw - de prijs voor het beste kinder- of jeugdboek in Vlaanderen - met Veldslag om een hart, een samenwerking met illustratrice Gerda Dendooven.

‘Het is een verhaal waarin er tussen de gevechten die gevoerd worden veel plaats is voor juiste woorden en oprechte emoties. De auteur kiest de geknipte vorm voor dit verhaal over liefde in haar meest tijdloze en kronkelige vormen. Het vergde lef, passie en vakmanschap om dit intense verhaal te componeren tot een verteerbaar geheel en daarna de wereld van vandaag in te sturen.’

<http://www.verteleens.be/2015/03/28/boekenleeuw-2015-voor-veldslag-om-een-hart-van-michael-de-cock/>

Vinden jullie dit een terechte prijs?

Is dit een van de beste boeken die jullie dit jaar lazen?

Zijn jullie het eens met de commentaar van de jury?

Recensies

Je kan onderstaande citaten uit recensies gebruiken om met de juryleden te bespreken.

Zijn ze het met de recensent eens of toch eerder niet?

‘Ronduit bewonderenswaardig is het dat hij in deze Instagram-tijden dat oude materiaal durft op te delven en nieuw leven weet in te blazen. Want wat een verpletterend sterke en universele verhaalstof is het na meer dan 2.000 jaar nog altijd.’

<http://www.demorgen.be/boeken/in-brand-van-liefde-a2097946/>

‘De Cock behield de meeste cruciale gebeurtenissen uit het origineel, maar heeft daarbij oog voor de onderlinge relaties en innerlijke spanningen van de hoofdrolspelers. Nergens wordt het melodramatisch of sensationeel bloederig.’

<http://www.demorgen.be/boeken/in-brand-van-liefde-a2097946/>

‘Het taalgebruik, rijk aan mooie homerische vergelijkingen, maakt indruk.’ <http://www.demorgen.be/boeken/in-brand-van-liefde-a2097946/>

‘De Cock slaagt erin om eeuwenoude mythes in een bevattelijke, erg soepele taal te gieten, vol rake beelden en vlotte dialogen.’ - DM

‘Michael De Cock gebruikt prachtige beeldspraak om zowel de brandende liefde als het woelige strijdtoneel te beschrijven.’

<http://tinepoesen.com/post/101785707106/cutting-edge-michael-de-cock-veldslag-om-een>

‘En de intrigerende beelden van Gerda Dendooven, die schoonheid en mythisch mysterie uitstralen, maken het helemaal af.’

<http://www.demorgen.be/boeken/in-brand-van-liefde-a2097946/>

‘Ze liet zich wellicht inspireren door Griekse vazen, de vechtende, rouwende, liefhebbende en stervende figuren

worden voornamelijk in zijaanzicht getoond. Dankzij de warme kleurschakeringen ligt er toch net iets meer gevoel in dan in de afstandelijke figuren op die vazen, en dat past perfect bij het gevoelige verhaal van Helena.’
<http://tinepoesen.com/post/101785707106/cutting-edge-michael-de-cock-veldslag-om-een>

Ten slotte

Als je het boek aan iemand zou moeten aanbevelen, wat zou je dan zeggen? Zou je het aanbevelen of niet?

Hoe zou je het boek omschrijven? Welke woorden passen bij dit boek? Welke thema's?

Wat heeft jou het meest geraakt in dit verhaal?

Zijn er dingen die je graag aan de auteur of de illustrator zou willen vragen?